

## SZERZŐINKRŐL

**FEDERMAYER ÉVA** Dr. habil., irodalomtörténész, amerikanista. Fő kutatási területei: afroamerikai irodalom, kritikai rassztudomány, genderkritika, kultúratudomány és ökokritika (zöld bölcsészet). Rendszeresen publikál hazai és külföldi folyóiratokban (*Americana*; *TNTeF*; *Hungarian Journal of English and American Studies*; *Replika*; *Transit Circle*; *Scholar Critic*; *Filológiai Közlemény*) és tanulmányköteteken (Niteroi. Rio de Janeiro; Stauffenburg Verlag, Tübingen; Purdue University Press; Cambridge Scholars Press). E-mail: [federmayer.eva@gmail.com](mailto:federmayer.eva@gmail.com).

**HÓDOSY ANNAMÁRIA** magyar-angol és összehasonlító irodalomtudomány szakon végzett a Szegedi Tudományegyetemen. Tagja volt a posztstrukturalista irodalomtudományt Magyarországon népszerűsítő deKON csoportnak (1992–2004). PhD dolgozatát Shakespeare szonettjeiről írta 2001-ben. Fő kutatási területe a gender, a szexualitás és a retorika viszonya a premodernista irodalomban és a populáris filmben. Jelenleg ökokritikával és ökocinekritikával foglalkozik. 2018-ban megjelent könyve, a BIOMOZI populáris filmeket elemző ökokritikai/ökofeminista szempontból. Számos tanulmánya jelent meg a deKON Könyvekben az Ictus/JATE Irodalomelméleti Csoport gondozásában, a *Literatura* és a *Tiszatáj* folyóiratokban és az *Apertura, Film-Vizualitás-Elmélet e-folyóiratban*. E-mail: [hodosy.annamaria@gmail.com](mailto:hodosy.annamaria@gmail.com).

**HUSZÁR ÁGNES** nyelvész fő kutatási területei: a szociolingvisztika, a pszicholingvisztikán belül a beszédprodukciónak kutatása és a gendernyelvészet. Ezekhez a tudományterületekhez kapcsolódó kurzusokat tartott a PTE és az ELTE nyelvtudományi doktori iskoláján. Mintegy kétszáz közleménye jelent meg, a magyaron kívül publikál angol, német és orosz nyelven is. Legfontosabb írásai: *A gondolatától a szóig. A beszéd folyamata a nyelvbotlások tükrében* (Budapest: Tinta Könyvkiadó, 2005/2015); *Bevezetés a gendernyelvészetbe. Miben különbözik és miben egyezik a férfiak és a nők kommunikációja és nyelvhasználata?* (Budapest: Tinta Könyvkiadó, 2009); *A nő terei* (Budapest: L'Harmattan Kiadó, 2011); „[Nationalism and Hungarian Education Policy: Are the Literary Works of Cécile Tormay, József Nyírő, and Albert Wass Appropriate for the Hungarian School Curriculum?](#)” *AHEA* 7 (2014); „[A](#)

[hiány helye: roma nők](#) TNTeF 5 (2015). E-mail: [agnes.huszar2010@gmail.com](mailto:agnes.huszar2010@gmail.com).

**JOÓ MÁRIA** az ELTE BTK Filozófiai Intézetének nyugdíjazott oktatója, habilitált egyetemi docens, a Szegedi Tudományegyetem Társadalmi Nemek Tudománya Kutatócsoport (TNT) külső tagja, rendszeres vendégelőadója. Fő kutatási területei a feminista filozófia (test, erósz), mai politikai filozófia (identitáspolitika), posztstrukturalisták (kontinentális filozófia), etika, egzisztenciális fenomenológia, főleg Simone de Beauvoir munkássága. Rendszeresen publikál hazai és nemzetközi folyóiratokban, szerkesztett kötetekben. Utóbbi publikációi: „[The Second Sex in Hungary. Simone de Beauvoir and the \(Post\)-Socialist Condition In: Hungarian Cultural Studies](#)” AHEA (4) 2011; (4); „Nach der Befreiung der Frau? Simone de Beauvoir in der post-sozialistischer Situation” in Stephanie Bung & Romana Weiershausen (szerk.) *Simone de Beauvoir: Schreiben zwischen Theorie und Erzählung, Querelles* (Berlin: Wallstein, 2010); „[Feminista liberalizmus-liberális feminizmus ma: Martha Nussbaum](#)” TNTeF (4.2) 2017. E-mail: [joo.maria49@gmail.com](mailto:joo.maria49@gmail.com).

**KÉRCHY ANNA** a Szegedi Tudományegyetem Angol-Amerikai Intézetének habilitált egyetemi docense, ugyanitt a Társadalmi Nemek Tudománya (TNT) Kutatócsoport tagja. Főbb kutatási területei a társadalmi nemek tudománya, a test elméletei, a feminista és posztstrukturalista irodalom- és szubjektumelmélet, a 19. századi és a posztmodern nőirodalom, gyermekirodalom és fantasztikus irodalom, valamint a kulturális reprezentációk inter- és transzmediális aspektusai. Az *Alice in Transmedia Wonderland. Curiouser and Curiouser New Forms of a Children's Classic* (McFarland, 2016), a *Body-Texts in the Novels of Angela Carter. Writing from a Corporeographic Point of View* (Edwin Mellen, 2008) és az *A nő nyelvet ölt: Feminista narratológiai, esztétikai, testelméleti tanulmányok* (JatePress, 2018) című monográfiák szerzője, 5 tanulmánykötet és 3 folyóirat különszám szerkesztője. Utóbbiak között szerepel a *Feminist Interventions in Intermedial Studies* című *EJES* különszám (2017). E-mail: [akerchy@mail.com](mailto:akerchy@mail.com).

**KOTHENCZ-TÖRÖK KATALIN** a Szegedi Tudományegyetemen végzett szabad bölcsészet filmelmélet-filmtörténet alapszakon 2014-ben, majd vizuális kultúratudomány mesterszakon 2016-ban. Jelenleg ugyanitt az Irodalomtudományi Doktori Iskolában az Irodalomelmélet és Vizuális kultúra doktori alprogramban PhD hallgató. Kutatási területe a kortárs nőkép

vizsgálata a komplex narratívával rendelkező fikciós televíziós sorozatokban. E-mail: [delillah92@gmail.com](mailto:delillah92@gmail.com).

**NAGY TAMÁS** a Pécsi Tudományegyetemen szerezte meg 2017-ben magyartanár és filozófiatanár (MA) diplomáját. A Pécsi Tudományegyetemen töltött évei alatt a Nyelvtudományi Tanszék demonstrátora volt. Jelenleg az Eötvös Loránd Tudományegyetem Nyelvtudományi Doktori Iskola interkulturális nyelvészet doktori programjának hallgatója. Kutatási területei közé tartozik a kognitív nyelvészet, az interkulturális nyelvészet, a gendernyelvészet, a stilsztika, a szövegten és a multimediális kommunikáció modern megközelítései. E-mail: [nt.nagytamás@gmail.com](mailto:nt.nagytamás@gmail.com).

**STRICKLAND-PAJTÓK ÁGNES** az egri Eszterházy Károly Egyetem Mozgóképművészeti és Kommunikációs Tanszékének adjunktusa. Főbb kutatási területe a társadalmi nemek megjelenítése az irodalomban és a médiában, a műfordítás kulturális meghatározottsága, illetve a kultúráköziség irodalmi megjelenései — különösen a bevándorlók és a kisebbségek ábrázolásában a különböző nemzeti kánonokban. E-mail: [agnesstrickland81@gmail.com](mailto:agnesstrickland81@gmail.com).

**SZIGETHY NÓRA** másodéves mesterszakos hallgató a Szegedi Tudományegyetem Angol-Amerikai Intézetében. Tudományos kutatási és érdeklődési területe a társadalmi nemek tanulmánya, ezen belül a leszbikus irodalom megjelenése és helyzete a 20. században. Mesterszakos szakdolgozatának címe — melyet jelenleg ír — *A Romance Flung Out of Space: Patricia Highsmith's „The Price of Salt” as a success story in Twentieth Century American Lesbian Fiction* (Égből pottyant románc: Patricia Highsmith „A só ára” című regénye mint sikertörténet a 20. századi amerikai leszbikus regényirodalomban). E-mail: [noraa.szigethy@gmail.com](mailto:noraa.szigethy@gmail.com).

**VIRÁGH ENIKŐ** az ELTE Szociológia Doktori Iskola másodéves hallgatója. Tudományos érdeklődési területe a társadalmi nemek szociológiája, ezen belül a nők elleni erőszak. Doktori disszertációjában a nemi erőszak és szexuális zaklatás nyilvános diszkurzusokban való megjelenését kutatja nagy médianyilvánosságot kapott hazai eseteken keresztül. A Budapesti Corvinus Egyetem Nemzetközi Kapcsolatok szakán szerzett közgazdász diplomát 2005-ben, majd az ELTE-n végzett szociológia mesterszakon 2016-ban. E-mail: [enikoviragh@hotmail.com](mailto:enikoviragh@hotmail.com).