

SZERZŐINKRŐL

Antoni Rita, a Szegedi Tudományegyetemen angoltól és filozófiából szerzett MA fokozatot, az előbbin *Gender in Language and Literature* szakirányon. Jelenleg az SZTE Irodalomtudományi Doktori Iskolájának PhD jelöltje, disszertációjának munkacíme: *Feminist Potentials in Contemporary Vampire Fiction*. Fő kutatási területe a vámpírfigura feminista, illetve genderszemponitú értelmezési lehetősége. Ezen túl foglalkozik a magyarországi goth szubkultúrával is. Fontosabb tanulmányai ezen a téren: „Queer Vampires in Literature and Film” in Jim Elledge (ed.) *Queers in American Popular Culture* (Santa Barbara, Denver & Oxford: Praeger, 2010); „A Vampiric Relation to Feminism: The Monstrous-Feminine in Whitley Strieber’s and Anne Rice’s Gothic Fiction” in *Americana: E-Journal of American Studies in Hungary* (2008 4:1). 2010-ben megjelent monográfiájának címe: *Why is the Café Sad? The Gothic as a Mode of Representing Gender Anxiety in The Ballad of the Sad Café by Carson McCullers* (Saarbrücken, Germany: VDM Verlag Dr. Müller). Kutatói tevékenysége mellett 2009 óta a <http://www.nokert.hu> magyar feminista honlap alapító szerkesztője. E-mail: antoni.rita@gmail.com

Barát Erzsébet, a Szegedi Tudományegyetem Angol-Amerikai Intézetének docense. 2000 óta a Közép-Európai Egyetem Társadalmi Nemek Tudománya Tanszékén vendégoktató. PhD-jét a Lancaster University, UK Társadalomtudományi Doktori Iskolájában védte meg nyelvészetből 2010-ben. A 2009-ben indult új, két éves anglisztika mester program gender szakirányának vezetője. Kutatási területe a feminista kritikai elméletek, különösen a feminista és queer elméletek határterületei, az identitás relációs modelljei, a nyelv, hatalom és ideológia viszonya, valamint a szexualitás és nyelvhasználat kutatása. Alapító szerkesztője a [TNTeF: Interdiszciplináris E-folyóiratnak](#). 2005 óta szervezője a Szegeden évente megrendezésre kerülő gender konferenciának. Rendszeresen jelennek meg tanulmányai nemzetközi és magyar folyóiratokban, kötetekben. Legutóbbi munkái [”Cynical References to Political Correctness in Post-1989 Hungarian Media”](#) *AHEA: An E-Journal of the American Hungarian Educators Association*. 2011. Vol.4; “Queer in Hungary: Hate speech regulation. Queering the speech/conduct binary.” in Lisa Downing and Robert Gillet (eds). *Queer in Europe: Contemporary Case Studies*. London: Ashgate, 2011, 85-98. “Queering the intersection of legislative, religious, and higher educational exclusion: Revisiting the First Case of collective LGBT litigation in Hungary.” In

Transport of Queer Theory. Ed. by Katharina M. Wiedlack & Sushila Mesquita. Vienna: Zaglossus. 2012, 81-95. Jelenleg a Peter Lang kiadónál 2013 tavaszán megjelenő *Ideological Conceptualizations of Language: Discourses of Linguistic Diversity* című kötetet társ-szerkeszti.. E-mail: zsazsa@lit.u-szeged.hu

Farkas Zita az Umeå-i Tudományegyetem, Svédország, Kultúra és Média Tanszékének posztdoktori kutatója. PhD dolgozatát Jeanette Winterson munkásságának recepciójából a Yorki Tudományegyetemen, Egyesült Királyság, védte meg 2009-ben. Főbb kutatási területei a kortárs női angol irodalom, a társadalmi nemek tudománya, recepció elméletek és a szerzősség fogalmának definiálása. Számos szócikket írt az *Encyclopedia of Contemporary Writers and Their Work* (New York: Facts on File, 2010) kötetbe és a *The Multimedia Encyclopedia of Women in Today's World* (London: Sage Publications, 2011) enciklopédiába. Két tanulmánya van megjelenés alatt, a "The Role of Jeanette Winterson's Sexual Identity in the Academic Reception of Her Work" az *Identity and Form in Contemporary Literature* (London: Routledge, 2013) kötetben és a "The Double Bind of Visibility: Mainstreaming Lesbianism in *Love Sick*" a *Queer Visibility in Post-socialist Cultures* (Bristol: Intellect, 2013) kötetben. E-mail: zfrks13@gmail.com

Gubicskó Ágnes, magyar-német szakon és irodalomelmélet speciális képzésen végzett a Szegedi Tudományegyetemen 2005-ben. 2005 és 2008 között az Irodalomelméleti Doktori Iskola hallgatója a Szegedi és a Bécsi Tudományegyetemen. 2008 óta szociális területeken, civil szervezeteknél dolgozik szerkesztőként és fordítóként. Jelenleg szociális munkás Németországban. Fordításai, kritikái, és esszéi magyar és német lapokban, kötetekben jelentek meg (Alföld, Kalligram, 2000, Irodalmi Centrifuga, Civil Művek, 168ÓRA), Ingeborg Bachmann és Elfriede Jelinek munkáit fordította magyarra. Brigitte Kronauer 2008-ban megjelent *Die Kleider der Frauen: Geschichten* című regényének fordítása (*A nők ruhái (Történetek)*) megjelenésre vár. [HONLAP](#).

Hódosy Annamária, adjunktus a Szegedi Tudományegyetem Vizuális Kultúra és Irodalomelméleti Tanszékén. Magyar, angol és összehasonlító irodalomtudomány szakon végzett a Szegedi Tudományegyetemen. Tagja volt a posztsztrukturalista irodalomtudományt Magyarországon népszerűsítő deKON csoportnak (1992-2004). PhD dolgozatát Shakespeare szonettjeiről írta 2001-ben. Fő kutatási területe a metafikció, illetve a gender, a szexualitás és a retorika viszonya a pre-modernista irodalomban, illetve újabban a populáris filmben. Számos tanulmánya jelent meg a deKON Könyvekben, az

Ictus/JATE Irodalomelméleti Csoport gondozásában, a *Literatura* folyóiratban és az *Apertura: Film-Vizuális-Elmélet* e-folyóiratban. hmerike.auxx@gmail.com

Kérchy Vera az SZTE Vizuális Kultúra és Irodalomelmélet valamint Összehasonlító Irodalomtudomány Tanszékén tart órákat kortárs színház, posztmodern film, színház- és filmelmélet, valamint intermedialitás témában. Disszertációját 2012-ben védte meg, melynek témája Paul de Man irónia- és performativitás-elméletének színházelméleti kihívásai. Tanulmányai a színházi iróniáról, a színház és a film intermedialis találkozásairól, a teatralitás pszichoanalitikus és gender szempontú megközelítéséről szakfolyóiratokban (*Thalassa, Alföld, Tiszatáj, Metropolis, Kalligram, Apertura: Film-Vizuális-Elmélet*) és tanulmánykötetekben (*Alternatív színház történetek. Alternatívok és alternatívák*, szerk. Imre Zoltán, Balassi Kiadó, Budapest, 2008.) jelentek meg. Ezen kívül számos színház- és filmkritikát, könyvrecenziót és fesztiválbeszámolót publikált. E-mail: kerchyv@yahoo.com

Kovács Zsuzsanna jelenleg az Eötvös Loránd Tudományegyetem mesterképzésben résztvevő hallgatója magyar nyelv és irodalom szakon. BA fokozatot 2011-ben szerzett a Miskolci Egyetemen összehasonlító irodalom- és kultúratudomány szakirányon. Főbb érdeklődési területe Edgar Allan Poe prózai munkássága, jelenleg is vizsgálja a szerző magyar nyelvű fordításait és a műveiről készült illusztrációkat. A gender-nyelvészet mindössze fél éve kezdte el foglalkoztatni. Sümegi Mariannal folytatott gender szempontú közös kutatása a gyorséttermi dolgozók nyelvhasználatáról jelenleg is folyamatban van. E-mail: zsuzsanna.kovacs89@gmail.com

László Paulina, 2007-ben szerzett angol nyelv és irodalom szakos bölcsész és tanár diplomát a Szegedi Tudományegyetemen. Azóta középiskolai tanárként gyakorolja hivatását. A Szegedi Tudományegyetem Angol Alkalmazott Nyelvészeti Doktori Iskolájának diákja, az abszolutóriumot 2012 augusztusában szerezte meg. Doktori értekezését a társadalmi nem és a migráció kapcsolatából írja. A bevándorló nők integrációjának és diszkurzív identitásépítését vizsgálja, ezen keresztül térképezi fel az Európai Unióban lejátszódó globalizációs folyamatok gender aspektusát feminista szempontból. E-mail: palcsi82@gmail.com

Mészáros Zsolt PhD hallgató, ELTE-BTK Irodalomtudományi Doktori Iskola. Disszertációjának témája a Wohl-nővérek irodalmi munkássága. 2010-től tagja a *Nőírók és publikációs fórumaik a századforduló Magyarországon*

kutatócsoportnak (ELTE-BTK, OTKA/PD 104264). Kutatási területe a 19. századi nőirodalom és nőművészet. Ebben a témakörben rendszeresen ad elő konferenciákon (Újraírások, Budapest, 2009; Szépirodalom a sajtóban, Eger, 2010; TIGRE-szeminárium, Párizs, l'ENS, 2010; Masculin/Féminin, Lyon, 2010; III. F fiatal Művészettörténészek konferenciája, Marosvásárhely, 2011). Zsadányi Edittel és Diera Bernadettel közösen állították össze a 20. század első felének magyar női szerzőinek bibliográfiáját (Új Magyar Irodalomtörténet, [NKFP 5/0113](#)). E-mail: meszzso@gmail.com

Eliisa Pitkäsalo a Tamperei Egyetem, Finnország adjunktusa a Nyelv-, Irodalom- és Fordítástudományok Intézetében. Finn nyelvet és nyelvészetet tanít leendő fordítóknak és tolmácsoknak. Korábban a Nyugat-magyarországi Egyetem Uralisztika Tanszékén adjunktusként dolgozott, finn nyelvet és kultúrát tanított. 2009-ben védte meg doktori disszertációját, amelyben a finn kortárs író Johanna Sinisalo *Sankarit* című regényében szereplő, *Kalevalából* vett alakjait tárgyalja. 2011-ben jelent meg a disszertáció alapján készült monográfiája [*Kalevalaiset sankarit nykymaailman menossa. Tutkimus Johanna Sinisalon kirjasta Sankarit*](#) címmel. Jelenleg a fordítástudomány területén folytat kutatást. E-mail: eliisap@yahoo.com

Schleicher Nóra az ELTE BTK magyar-angol szakán végzett, majd ugyanott szociológus diplomát szerzett. Doktori disszertációjának témája a társadalmi nem és a nyelvhasználat viszonya, melyet munkahelyi közegben kutatott. A disszertációt 2004-ben védte meg az ELTE Társadalomtudományi Karán. Több felsőoktatási intézményben tanított, jelenleg a Budapesti Kommunikációs és Üzleti Főiskola főiskolai docense, ahol többek között szociológiát, médiaszociológiát, kvalitatív kutatási módszereket, identitás elméleteket, *Gender and Language*, valamint *Gender and Media* című kurzusokat tart. Fő érdeklődési területe a kommunikációkutatás és a nyelvészociológia. Nyelv, hatalom és identitás összefüggései érdeklik. Kutatott és publikációi jelentek meg többek között a kétnyelvűség, a politikai korrektség, a társadalmi nem és a nyelvhasználat, a narratív identitás konstrukció témaköreiben. E-mail: nschleicher@btk.hu

Séllei Nóra (PhD, habilitáció), a Debreceni Egyetem Brit Kultúra Tanszékének és a Ruzomberoki Katolikus Egyetem Angol Tanszékének docense. Négy monográfiája jelent meg: *Katherine Mansfield and Virginia Woolf: A Personal and Professional Bond, Lánnyá válik, s írni kezd – 19. századi angol írónők, Tükröm tükröm... – Írónők önéletrajzai a 20. század elejéről* és *Mért félünk a farkastól? – Feminista irodalomszemlélet itt és most*. Hat kötetet szerkesztett, és közel nyolcvan tanulmányt írt. Ő volt az Artemisz Könyvek egyik

sorozatszerkesztője, de fordít is (Jean Rhys: *Nagy mosolyt kérek*; Virginia Woolf: *Egy jó házból való angol úrilány, és Három adomány*). Legújabb monográfiája: *A másik Woolf – Kulturális (ön-)reflexivitás Virginia Woolf harmincas évekbeli írásaiban* (Debreceni Egyetemi Kiadó, 2012). [WEBOLDAL](#).

Sümege Mariann Magyar alapszakos BA diplomáját a Miskolci Egyetem Bölcsészettudományi Karán szerezte meg 2010-ben. Munkájában a gyermekek nyelvi kompetenciáját vizsgálta az infokommunikációs technológia hatásának tükrében. 2011-ben kezdte meg tanulmányait az ELTE BTK Magyar Nyelv és Irodalom Mesterszak Beszédtudományok szakirányán. 2012 októberétől gyakornok a Nyelvtörténeti, Dialektológiai és Szociolingvisztikai Tanszéken. Fő érdeklődési területe: társadalmi nemek nyelvhasználata, beszéd- és nyelvi zavarok, a hangos olvasás hibajelenségeinek gender-alapú megközelítése. E-mail: sumegi.mariann@gmail.com

Tóthová Andrea, az Szegedi Tudományegyetem angol és kommunikáció szakjain végezte tanulmányait, jelenleg ugyanitt az Irodalomtudományi Doktori Iskola Angol nyelvű irodalmak és kultúrák alprogramjának harmadéves hallgatója. Doktori tanulmányaihoz elnyerte a Magyar Ösztöndíj Bizottság (MÖB) ösztöndíját. Tagja a Társadalmi Nemek Tudománya (TNT) Kutatócsoportnak. Fő tudományos érdeklődési és kutatási területei közé tartozik a női szubjektum szemiotikája, a feminista és queer narratológia, valamint a feminizmus mai magyarországi helyzetének vizsgálata. E-mail: andretothie@gmail.com